VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

Православные Храмы

путешествие по святым местам

№229

Эпоха

Далеко в Америке

Рождение шедевра

Заказ патриарха Адриана

Святыни

Пострадавшая икона

Храм святителя Николая Чудотворца

Пушкино

(Московская обл.)

Рекомендуемая розничная цена: 129 руб.

Розничная цена: 2,99 бел. руб., 390 тенге

Еженедельное издание

ISSN 2304-0068



Оглавление

Эпоха

Сокровищница Вест-Индии **3**

Рождение шедевра

«От мироздания 7200 года...» **4**

Через века

Здесь служил патриарх Тихон **6**

Святыни

Икона из загона **12**

Облик

Построенная из кирпича **14**

Окрестности

На Троицкой дороге **20**

Судьбы

Он выжил, чтобы служить людям **22**

Грозный государь **28**

Современная жизнь

После и снова **30**



Данный знак информационной продукции размещен в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию». Издание для взрослых, не подлежит обязательному подтверждению соответствия единым требованиям, установленным Техническим регламентом Таможенного союза «О безопасности продукции, предназначенной для детей и подростков» ТР ТС 007/2011 от 23 сентября 2011 г. № 797.

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Дмитрий Линников/ООО «Идея Центр»; 3: © Peter Hermes Furian/Фотобанк Лори/PantherMedia; 4: © Grafika.ru./Fotodom.ru; 5: (все) © Дмитрий Линников/ООО «Идея Центр»; 6: © Александр Алексеев/Фотобанк Лори; 7: (верх, лев.) © Зобков Георгий/Фотобанк Лори, (верх, прав. и центр) © Дмитрий Линников/ООО «Идея Центр»; 8: (верх) © Дмитрий Линников/ООО «Идея Центр», (низ) © Елена Морозова/Фотобанк Лори; 9: (верх) ©Алексей Куденко/РИА Новости, (низ) © Дмитрий Линников/ООО «Идея Центр»; 10: (верх) © Алексей Гусев/Фотобанк Лори, (низ) © Дмитрий Линников/ООО «Идея Центр»; 11: (верх) © Дмитрий Линников/ООО «Идея Центр», (низ) © Наталья Жесткова/Фотобанк Лори; 12/19: (все) © Дмитрий Линников/ООО «Идея Центр»; 20: (верх) © VectorImages/Фотобанк Лори, (низ) © lana1501/Фотобанк Лори; 21: (верх) © Сергей Лаврентьев/Фотобанк Лори, (низ) © Елена Коромыслова/Фотобанк Лори; 22: (верх) © Дмитрий Линников/ООО «Идея Центр», (низ) © Сергей Лаврентьев/Фотобанк Лори; 23: (верх) © Юрий Кобзев/Фотобанк Лори, (низ) © Николай Винокуров/Фотобанк Лори; 24: (верх) © Леонид Штандель/Фотобанк Лори, (низ) © Александра Меланич/Фотобанк Лори; 25: (верх) © Василий Князев/Фотобанк Лори, (низ) © М. Филимонов/РИА Новости; 26: © Тipляшина Евгения/Фотобанк Лори; 26/27 (на развороте) © Онищенко Виктор/Фотобанк Лори; 27: (верх) © Солодовникова Елена/Фотобанк Лори, (низ) © Сергей Пятаков/РИА Новости; 28: (верх) © Зезелина Марина/Фотобанк Лори, (низ) © Александр Афанасьев/Фотобанк Лори; 29: (верх) © Ольга Липунова/Фотобанк Лори, (низ) © Владимир Вяткин/РИА Новости; 30/31: (все) © Дмитрий Линников/ООО «Идея Центр».

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

«Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Выпуск № 229, 2017
Еженедельное издание

РОССИЯ
Учредитель, редакция: ООО «Идея Центр»
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Е. Жаркова
Главный редактор: Д. О. Клинг
Выпускающий редактор: В. И. Степановская

Издатель: ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Б. Якутов
Финансовый директор: П. В. Быстрова
Операционный директор: Е. Н. Прудникова
Директор по маркетингу: М. В. Ткачук
Младший менеджер по продукту: Е. В. Миронович

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт www.deagostini.ru, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
8 (800) 200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8 (495)-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 150961, г. Ярославль, а/я 51, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-65534 от 04.05.2016

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк», 220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а, литер 8/к
Тел./факс: +375 (17) 331-94-27

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00–21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «Казахско-Германское предприятие БУРДА-АЛАТАУ ПРЕСС»
Республика Казахстан, 050000, г. Алматы, ул. Айтеке би, 88
Тел.: +7 (727) 311-12-86, 311-12-41 (вн. 109)
Факс: +7 (727) 311-12-65

Рекомендуемая розничная цена: 129 руб.
Розничная цена: 2,99 бел. руб., 390 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Редакция оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «МДМ-Печать»
Юридический адрес: 188640, Ленинградская область, Всеволожский р-н, г. Всеволожск, Всеволожский пр., уч. № 13, д. 114

Тираж: 12 000 экз.

© 2016–2017 Редакция и учредитель ООО «Идея Центр»
© 2012–2017 Издатель ООО «Де Агостини»

Текст: Аркадий Тарасов

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 21.02.2017

Сокровищница Вест-Индии

Законы жизни неумолимы. Рождение соседствует со смертью, молодость со старостью, строительство с разрушением. В 1692 году в Подмосковном селе Пушкине началось возведение каменного Никольского храма. А за многие тысячи километров от России, на Ямайке, произошло мощнейшее землетрясение, уничтожившее город Порт-Ройял.



▲ Политическая карта Ямайки.

Некогда Порт-Ройял называли «сокровищницей Вест-Индии». Это место было излюбленным пристанищем кораблей, бороздивших Атлантику из Старого Света в Новый и обратно. Здесь суда пополняли запасы пресной воды и пищи, чинили снасти, а уставшие матросы расслаблялись в разудалых кабаках.

7 июня 1692 года, в 11:43, мощный подземный толчок ударил по городу. Смещение земной коры вызвало цунами. Большая часть Порт-Ройяла стремительно ушла под воду. По свидетельствам очевидцев, вода достигала кровель даже самых высоких построек. Корабли, стоявшие на рейде, оказались перевернуты и затоплены, а один из них волна занесла на крыши домов. Всего было три толчка, причем каждый последующий становился сильнее предыдущего. Грунты обмякли, что привело к обвалам. Часть построек попросту «стекла» в море. Оползни затронули не только Порт-Ройял, но и всю Ямайку. Почти полностью оказались разрушены города Спаниш-Таун и Лигуана.

Порт-Ройял начали восстанавливать почти сразу и в течение нескольких лет частично отстроили вновь. Однако порой случается, что беда не приходит одна. В 1703 году поселение сильно пострадало от серьезного пожара, а в 1722-м неумолимая стихия обрушилась на город ураганом. Могучие ветра довели до конца то, что начали вода и огонь. После урагана население покинуло Порт-Ройял. Религиозные жители того времени увидели в участи «Сокровищницы Вест-Индии» наказание Всевышнего и предостерегающий знак будущим поколениям.

События эпохи

1689 Восстания в Нью-Йорке и Бостоне; граждане избрали городские магистраты и признали королем Вильгельма Оранского.
1690 Восстание арабских племен против турок в Иране.
1691 В Конго прибыла группа католических миссионеров.
1692–1694 Строительство Никольского храма в Пушкине.
1693–1694 Племена галла вторглись в эфиопские провинции Годжам и Бэгемдыр.
1694 Португальцы захватили Палмарис в Бразилии, один из крупнейших киломбос (свободные поселения беглых рабов).
1694–1695 В Индийском океане пиратствовал Счастливчик Эвери.
1695 Основана республика Сан-Марино.
1697 На Юкатане (Мексика) испанцы захватили город Тах-Ица (Тайясаль).
1698 Из России в Китай отправлен первый казенный караван; начало государственной торговли между Россией и Китаем.

«От мироздания 7200 года...»

Существующее в наши дни здание Никольской церкви – не первый храм в честь святителя Николая Чудотворца в Пушкине. Церковь, сохранившаяся до XXI века, была построена в 1690-е годы по заказу Патриарха Московского и всея Руси Адриана, последнего Патриарха Русской Православной Церкви перед синодальной эпохой.

Церковь Николая Угодника упоминается в Пушкине с 1585 года. Хотя, с большой долей вероятности, храм здесь существовал еще раньше, возможно, уже в XV столетии. Так, в древнейшем упоминании под 1499 годом Пушкино уже называется селом. Признаком села являлась церковь. С начала XVII века Пушкино было патриаршей резиденцией.



▲ *Патриарх Московский в разных облачениях. Голландская гравюра начала XVIII века. Так мог выглядеть и патриарх Адриан.*

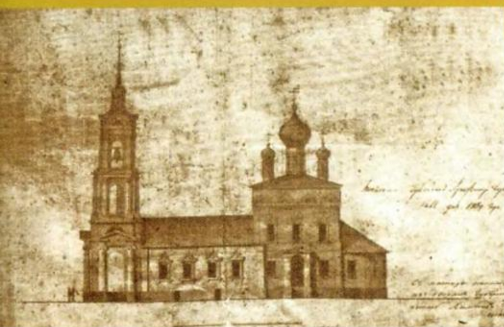


Храмозданная надпись на стене притвора

«От мироздания 7200 года, от Рождества же Христова 1692 года, благоволением Всетворца нашего Бога с помощью Пресвятые Девы Богородицы Марии, великан господин Святейший Кир Адриан, архиепископ царствующего града Москвы и всея России и всех северных стран Патриарх, созда сей храм Господень в честь угодника Божия Святителя и Чудотворца Николая. Строен из домовния патриарший казны. Освяти его чинодейством святейший Адриан патриарх со всем освященным собором в 7202 году месяца июня в 17 день. Бысть же сие во дни православных монархов и благочестивых наших царей и князей Иоанна Алексеевича и Петра Алексеевича».

«Для смотру и благословению места»

24 апреля 1692 года Патриарх Адриан приехал в Пушкино «для смотру и благословению места, где... строить новую каменную церковь во имя Николы Чудотворца». Он остановился в своих хоромах и 26 апреля перед литургией, проведенной в ста-



Старинный план церкви.

ром Никольском храме, «благословил место иде же строить каменную церковь Николы Чудотворца». Считается, что Патриарх желал воздвигнуть новую постройку по образцу храма в честь святых бессребреников Космы и Дамиана в московских Кадашах. Туда он специально отправился в сентябре 1692 года с целью «досмотра» иконостаса, образов и церковных глав, «которых строить в Московском уезде в домовом патриаршем селе Пушкине, в новопостроенной каменной церкви Николая Чудотворца».

Пушкинский храм возводился два года. В сентябре 1693-го сюда был закуплен колокол, весивший 20 пудов 36 фунтов, т. е. более 330 килограммов. В трапезной нового храма разместили иконы из старой церкви, некоторые из них были выполнены иконописцами еще в 1643 году. Например, храмовый образ святителя Николая Чудотворца, украшенный серебром и басмой. Как это часто бывало в то время, прежний, деревянный, храм разобрали не сразу. Некоторое время он оставался действующим, возможно, выполняя задачи кладбищенского. Впоследствии на его месте была сооружена деревянная часовня.

Торжество освящения

15 июня 1694 года патриарх Адриан прибыл в Пушкино. На следующий день он отслужил литургию в старой церкви, а 17 июня освятил новый каменный храм в честь святителя Николая Чудотворца. Храм возвели однопрестольным и не отапливаемым – богослужения в нем совершались только летом. В чине освящения принимали участия клирики и многочисленные прихожане. До сих пор об этом событии можно прочитать на храмозданной плите, вмурованной в стену притвора.

За правым клиросом в храме было установлено патриаршее место, обитое бархатом, а над ним – икона святителя Алексия Московского. Иконописец Федор Рожнов, исполняя повеление Патриарха, поновил для Никольского храма «образ Спасов, сидящего на престоле, в умилении по сторонам Пресвятыя Богородицы и святого Иоанна Предтечи. Да в подножии Николая Чудотворца да Алексия митрополита», который пострадал от пожара. Тогда же Рожнов «в новопостроенной церкви Николая Чудотворца на трех стенах подписывал летопись», т. е. сделал фресковую запись о создании храма. Скорее всего, она повторяла текст, нанесенный на храмозданную плиту.

Патриарх Адриан неоднократно бывал в Пушкине после постройки каменного храма, делал вклады. Например, к числу его вкладов в церковь относятся напрестольное Евангелие с собственноручным автографом, напрестольный крест с частицами мощей святых, а также 240 десятин земли, выделенной из патриаршей вотчины. Евангелие было не единственной книгой, вложенной первосвятителем. В 1714 году храмовая библиотека состояла из 34 книг, не подлежит сомнению, что большая их часть попала в церковь именно при патриархе Адриане.

«Село Пушкино». Картина художника Александра Колотилова.



Спас Вседержитель на престоле. Икона Никольского храма.





Иконописец

Рожнов Федор Никитин (упоминается 1692–1703), патриарший «домовый иконописец» из Казани. 13 марта 1692 года ему было послано в Казань из Патриаршего казенного приказа 10 рублей за то, что он писал образ Воскресения Христова десятилистовый, который, по указу патриарха, поставлен на Москве в соборной церкви Успения на аналое. В июле 1697 года Рожнов впервые называется «домовым иконописцем». В том же месяце он получил из Патриаршего казенного приказа 7 рублей 16 алтын 4 деньги за то, что «в церковь 12 апостолов, что в доме святейшаго патриарха, написал из своего золота и красок два образа, образ Спасов Нерукотвореннаго, образ Иоанна Предтечи Усекновение честныя его главы на трех четвертных цках... да... в Московском уезде в домовом селе Пушкине в новопостроенной церкви Николая Чудотворца на трех стенах подписывал летопись». В том же году и в ту же церковь Рожнов написал «на прежней цке... образ Спасов седящаго на престоле... который стоял в закомаре на колокольне, и в пожарное время от огня испортило...».

Словарь русских иконописцев



▲ *В этом здании на Сенатской площади Санкт-Петербурга в эпоху Российской империи располагался Святейший Синод.*

Здесь служил патриарх Тихон

Первые испытания Никольского храма начались вскоре после его постройки. В 1701 году, как докладывал священник церкви Борис Тимофеев в Дворцовый приказ, «в патриаршем селе Пушкине крест бурею сломило, ... а на колокольне глава вся распаялась, и с киот бурею все разломало и разнесло». В киоте находилась икона Иисуса Христа, которая, вероятно, тоже пострадала.

После официального упразднения патриаршества и создания Святейшего Синода в 1721 году Никольский храм со всей патриаршей резиденцией в Пушкине перешел в ведение синодальной администрации. Летом 1747 года синодальные власти распорядились провести в Никольском храме значительные восстановительные работы. Мастера починили кровлю на самой церкви и колокольне, отремонтировали главки и кресты. Самым серьезным итогом этих работ стало устройство при храме теплого



▲ *Петр Великий, в годы правления которого Пушкино и его храм перешли в ведение синодальной администрации.*

придела во имя Иоанна Богослова. Впервые после постройки каменного здания Никольской церкви появилась возможность служить в нем литургию круглый год. В 1753 году было разобрано патриаршее место, которое к тому времени сильно обветшало. Из бархата, которым оно было обтянуто, сделали две пелены, епитрахиль, несколько поручей и мешочек под просфоры. Все эти предметы заняли место в храмовой ризнице. В 1760-е, в годы секуляризационных мероприятий, село Пушкино и его храм перешли под государственное управление.

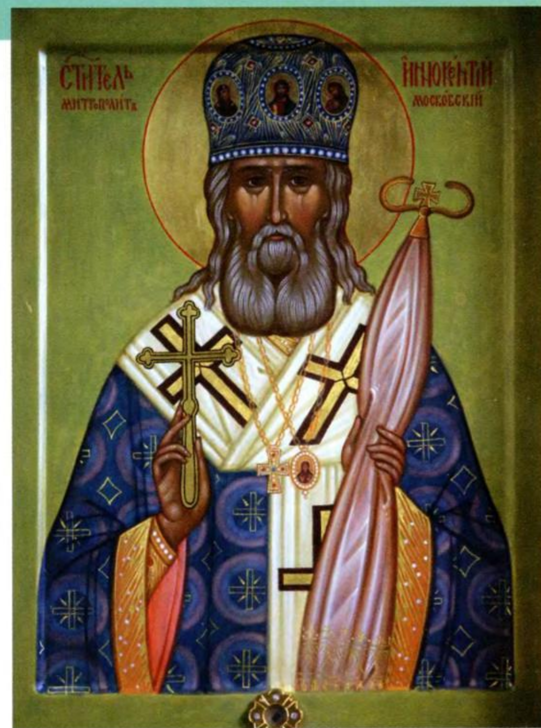
Центр благочиния

В первой четверти XIX века разобрали первоначальную колокольню и вместо нее построили новую. Она заняла предназначенное ей место с запада от основного здания храма. По сведениям клировых ведомостей, в начале XIX столетия причт церкви состоял из одного священника, одного дьякона и двух причетников. В 1847 году митрополит Московский и Коломенский Филарет (Дроздов) определил настоятеля Никольского храма Александра Ансерова благочинным.

Назначенный митрополитом Филаретом в 1853 году новый настоятель священник Дмитрий Сперанский начал свое служение в Никольской церкви с обновления старинного иконостаса. Этот шестиярусный позолоченный иконостас с потемневшими иконами древнего письма от времени потускнел. К 1861 году отец Дмитрий сумел восстановить его и отреставрировать находящиеся в нем иконы с сохранением их прежней иконографии. В июне 1861 года освящение поновленного Никольского храма возглавил сам митрополит Филарет (Дроздов).



▲ *Святитель Филарет (Дроздов). Икона Никольского храма.*



▲ *Святитель Иннокентий (Вениаминов). Икона Никольского храма.*

Роль отца Дмитрия Сперанского в жизни Никольского храма в XIX столетии трудно переоценить. Его главной заслугой стало столь долгожданное расширение церковного пространства церкви за счет пристройки к нему двух симметричных приделов, об устройстве которых он задумывался с самого начала своего служения в Пушкине. Жизненные обстоятельства требовали безотлагательного исполнения этого дела, и отец Дмитрий стал его вдохновителем. Получив благословение на расширение храма у нового митрополита Московского



Николай Павлович Милюков (1825–1879) – русский архитектор, отец историка и политического деятеля П. Н. Милюкова. Выходец из дворянского рода, восходящего к участнику Куликовской битвы Семену Мелику (Милюку). В 1849 году окончил Московское дворцовое архитектурное училище (МДАУ) со званием архитектора-помощника. Состоял при МДАУ младшим архитектором вплоть до его упразднения в 1866 году. Вместе с директором училища Ф. Ф. Рихтером работал над «Кратким руководством к архитектуре», по которому затем учились несколько поколений воспитанников МДАУ. В 1866–1873 годах служил в Строительном отделении Московского губернского правления, являлся инспектором художественных училищ. Заведовал строительством в Клину, Волоколамске, Звенигороде, Верее. По его проекту построена церковь в селе Капустине Серпуховского уезда (1878), перестроена трапезная Никольской церкви в Пушкине (1874). Преподавал на архитектурном отделении Московского училища живописи, ваяния и зодчества. В конце жизни служил оценщиком в одном из московских банков.



▲ *Могилы Евгения Арманда и членов его семьи.*

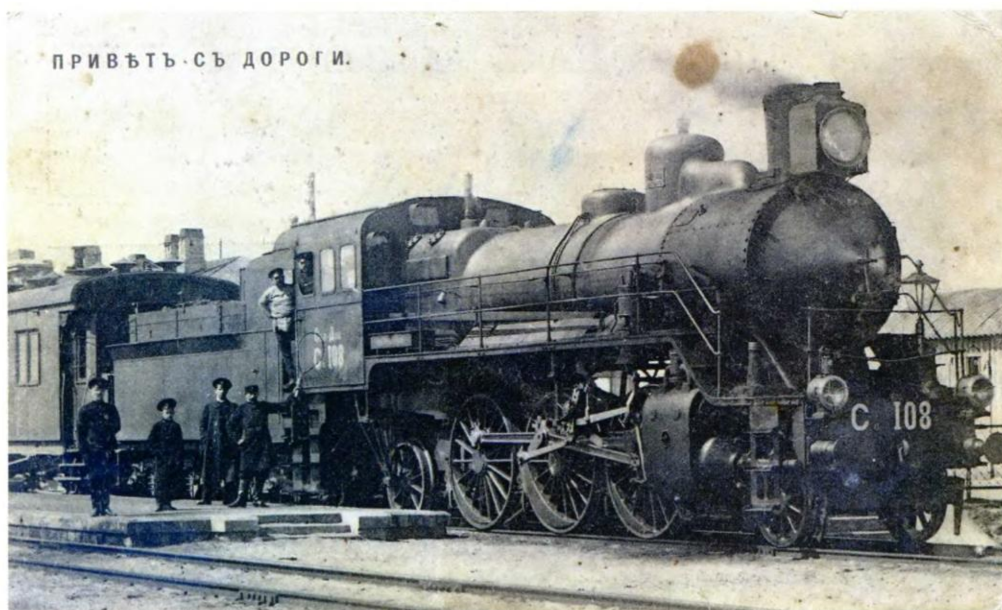
и Коломенского Иннокентия (Вениаминова), отец-настоятель и церковный причт в апреле 1874 года заручились одобрением своего проекта в Московской Духовной консистории, направившей проектные чертежи в Строительное отделение Московского губернского правления. В ходатайстве предусматривалось увеличить четверик Никольской церкви в южном направлении путем перенесения престола во имя апостола и евангелиста Иоанна Богослова из теплой части трапезной, а также и в северном – с устройством нового престола в честь преподобного Сергия Радонежского.

Новое Пушкино

Чтобы лучше понять необходимость расширения церкви, несколько слов необходимо сказать о развитии Пушкина во второй половине XIX столетия. В 1860-е годы облик Пушкина и его жизненный уклад стремительно менялись. Здесь появилась станция железной дороги, быстро развивалась промышленность. Получившее свободу передвижения крестьянство после отмены крепостного права в 1861 году устремилось в поисках лучшей доли в рабочие поселки и города. Население Пушкина быстро увеличивалось, становился многочисленнее и приход Никольской церкви, – она перестала вмещать всех верующих. Особенно стесненность условий чувствовалась по большим праздничным дням и в зимнее время, когда службы совершались лишь в приделе теплой трапезной части храма.

Причт церкви решил подойти к делу радикально. После установки двух печей храм стал отапливаться полностью. Но на этом изменения не закончились. Предстояли самые важные работы по возведению боковых приделов, на достройку которых прихожане собрали около девяти тысяч рублей. Однако этой суммы оказалось недостаточно, и тогда староста храма, купец Николай Авученков, ставший главным и неутомимым помощником настоятеля, восполнил недостающие средства личным пожертвованием. Нашлись и другие благотворители, которые оплачивали дорогостоящие строительно-ремонтные работы, начатые в июне 1874 года. Среди них был и пушкинский фабрикант Евгений Арманд, один из самых состоятельных местных жителей. При достаточном финансировании дела продвигались быстро и успешно, что позволило завершить работы в сентябре 1875 года.

▼ *«Привет с дороги». Дореволюционная открытка. Железная дорога привела к изменению размеренной жизни села Пушкина.*



Обновленный

Реконструирован был Никольский храм по проекту архитектора Николая Милюкова. Симметричные основному объему старинной церкви приделы были вытянуты в ряд и соединились с ней открытыми арками. Полы устлали полированными плитами, вытесанными из подольского известняка. На средства московского купца 1-й гильдии Ивана Булочкина закупили церковную утварь, устроили иконостасы и заказали иконы для новых приделов. Супруга купца, Дарья Федоровна, приобрела священнические облачения и изящные ткани для престолов. Хотя подготовка храма к освящению была полностью закончена в октябре, Синодальное правление, по благословению митрополита Иннокентия, решило перенести Великое освящение на летнее время сле-



▲ *Среди воинов-мучеников на фреске Дионисия из собора Ферапонтова монастыря и Димитрий Солунский, которому прихожане Никольской церкви особенно молились 26 октября 1875 года.*

дующего года, а в октябре провести «день его обновления».

Торжественное празднование обновления Никольской церкви состоялось в воскресный день 26 октября 1875 года и было приурочено прихожанами и благотворителями храма ко дню тезоименитства настоятеля и главного вдохновителя обновления старинной пушкинской святыни отца Дмитрия Сперанского. Праздничные богослужения дополнялись прекрасным исполнением песнопений приходским хором, организованным старостой Авученковым. Опытный регент Николай Протопопов собрал хор из числа местных жителей разного возраста, «искусных в пении», и обучал их певческому мастерству. Божественная литургия закончилась молебном святителю Николаю Чудотворцу и великомученику Димитрию Солунскому.

▼ *Памятная доска о поновлении Никольской церкви.*





Историческая надпись

Сохранившаяся надпись на памятной настенной доске в притворе Никольского храма гласит: «Возобновлена и освящена сия церковь со святым престолом митрополитом Филаретом при государе Александре II в 1861 году июля 9 дня, приделы же во имя апостола и евангелиста Иоанна Богослова и преподобного Сергия Радонежского чудотворца устроены от Рождества Христова в 1876 году усердием благотворителей и прихожан при священнике Дмитрие Сперанском и церковном старосте, московском мещанине Николае Авученкове; освящены были приделы сии митрополитом Московским Иннокентием с преосвященным викарием Никодимом при государе Александре II в день 24 августа 1876 года».



Вступая в «стальной» век

На рубеже XIX – XX столетий в Никольском храме возобновились ремонтно-восстановительные работы. Они затронули не только его внутренний и внешний облик, но и прилегающую церковную территорию. Никольский приход обратился весной 1884 года в Московскую духовную консисторию за разрешением замены деревянного шпиля колокольни, который «вышел из вертикального положения и наклонился». Проектные работы были заказаны московскому архитектору Николаю Никитину, знатоку древнерусского зодчества. После одобрения проекта Московским археологическим обществом, шатер колокольни изменили, он принял свой сегодняшний облик. В те же годы с юго-западной стороны храма появилась каменная ограда с воротами в стиле XVII века.

◄ *Памятник Александру III в Иркутске. В честь его спасения была поставлена одна из приписанных к Никольскому храму часовен.*

▼ *Крестный ход из Москвы в Троице-Сергиеву лавру проходил через Пушкино. 1892 год.*

Многим обязаны Пушкино и ее церковь своим постоянным благотворителям – семье Армандов, на средства которой были построены при пушкинском храме приходская богадельня, а в самом селе – больница для рабочих, библиотека и народное училище. Могила супругов Арманд находится рядом с Никольской церковью, приходу которой они усердно помогали.

В 1904 году в храме вместо прежних двух больших и к тому времени обветшавших печей установили новые, с кирпичными трубами и новой вентиляцией. А в 1905 году Московская духовная консистория одобрила проект на устройство в придельных храмах нового свода. В начале XX века к приходу Никольской церкви относились три часовни в деревнях Тарасовка, Звягино и Листвяны. Если в Тарасовке и Звягине часовни были поставлены в память о бывших здесь в древности церквях, то часовня в Листвянах была сооружена в 1891 году усердием крестьян «в память чудесного спасения императора Александра III и его семьи от грозившей им при крушении поезда опас-





ности и в память мученической кончины императора Александра II».

По данным клировых ведомостей 1910–1916 годов, причт Никольской церкви состоял из двух священников, дьякона и двух псаломщиков, которые проживали на церковной земле в деревянных домах. В ведении Никольской церкви числилось 33 десятины земли с доходностью 5322 рубля 24 копейки. В церкви существовала большая библиотека, насчитывавшая 200 томов духовных книг. В течение года в церковную кружку собирали приличные деньги: до 4000 рублей. Причт получал проценты с ценных бумаг. Общий капитал Никольской церкви, хранившийся в банках, достигал суммы в 10 000 рублей. Приход состоял из 495 дворов с населением более 1900 человек.

«Красная эпоха»

Две революции 1917 года смели российскую монархию и привели к власти коммунистов. Согласно декретам большевиков, в стране началась национализация церковной собственности. Никольский храм лишился своей земли, а вскоре и здания приходской богадельни. Во время кампании по изъятию церковных ценностей, прокатившейся по стране в 1922 году, под благочестивым предлогом помощи голодающим Поволжья из Никольского храма были изъяты ризы, богослужебные сосуды, лампады, кадила, нательные кресты с цепочками и ряд других ценных предметов. По договору с властями от 23 июля 1925 года православная община Никольского храма получила «одноэтажный кирпичный храм с колокольней и церковной деревянной сторожкой в черте церковной ограды». Новые власти запретили «будировать» народ колокольным звоном.

▲ *Протоиерей Сергий Сокольский с семьей. Служил в Никольском храме в начале XX столетия.*



▶ *Памятник «Землякам-бузулучанам, жертвам голода 1921–1922 гг. и начала 30-х годов XX века». Страшный голод начала 1920-х, ставший поводом к борьбе советской власти против церкви, затронул и город Бузулук.*



Литургия Патриарха

«Ветроногие» революционные дни, трудные и неоднозначные, были отмечены и радостным событием для Никольского прихода Пушкина. В воскресный день 28 июля 1918 года первосвятитель Тихон, первый Святейший патриарх Московский и всея Руси после восстановления в России Патриаршества, совершил литургию в Никольском храме.

Икона из загона

В Никольском храме находится множество святынь. Особое место среди них занимают старинные иконы. Среди них образа «Спас в Силах» и «Богоматерь Тихвинская». Это самые древние иконы, они относятся к XVII веку.

В храме можно приложиться и к богородичным иконам конца XVII – начала XVIII столетия: Богоматерь «Донская», Богоматерь «Боголюбская», Богоматерь «Страстная», Богоматерь «Казанская». Среди образов этого времени и икона «Спас Вседержитель». Значительная часть храмовых икон относится ко второй половине XIX века. В церкви имеются иконы с частичками мощей преподобномученицы великой княгини Елисаветы Федоровны, святителей Филарета и Иннокентия Московских.

Наследие советского прошлого

Особенно драматична история иконы святого великомученика и целителя Пантелеимона, пожертвованная в Никольский храм уже в наши дни. Образ обрублен – предприимчивые неверующие селяне использовали его в качестве двери в загоне для скота, тогда же великомученику выцарапали глаза. Судьба этой иконы сродни тысячам подобных. В первые годы советской власти, попав в водоворот антирелигиозной борьбы, образа могли сгореть в кострах как зримые проявления «религиозного дурмана». В «серединный» период, когда «очистительное» пламя



▼ *Икона преподобномученицы Елисаветы из Никольского храма.*



▼ *Никольский образ целителя Пантелеимона.*



Страстная икона Пресвятой Богородицы

Этот образ получил название от того, что около лика Матери Божией изображаются два Ангела с орудиями страстей Господних. О прославлении иконы известно следующее: одна благочестивая женщина, Екатерина, после вступления в брак стала подвергаться припадкам и беснованию: лишилась ума, убегала в лес и не раз покушалась на самоубийство. В минуты просветления она молилась Матери Божией и дала обет в случае исцеления поступить в монастырь. После выздоровления она вспомнила об обете лишь спустя долгое время, почувствовала страх и от душевного волнения слегла в постель. Трижды являлась ей Пресвятая Богородица, повелевая больной идти в Нижний Новгород и купить у иконописца Григория Ее икону для молитвы. Исполнив это, Екатерина получила исцеление, и с тех пор от той иконы начали совершаться чудеса. Празднество ради иконы совершается 13 августа по случаю перенесения ее в 1641 году из села Палицы в Москву; на месте встречи ее у Тверской заставы была выстроена церковь, а затем, в 1654 году, Страстной монастырь. Вторично празднество ради иконы совершается в 6-е воскресение по Пасхе, в Неделю о слепом, в память чудес, бывших в этот день. Прославились также Страстные иконы Божией Матери московской церкви в честь зачатия святой Анны, в селе Енкаеве Тамбовской епархии.

Портал «Православие.ру»



▲ *Богоматерь «Страстная» из Никольского храма.*

коммунистической инквизиции уже не пылало, а охота разного рода коллекционеров за иконами, осознанными как художественная ценность, еще не началась, их запросто могли приспособить под деревенские хозяйственные нужды. Известно, как по всей матушке-России крупные образа неоднократно становились дверями в сараях и банях, а те, что поменьше, – крышками над бочками для засолки огурцов. Позднесоветское время уже приблизилось к пониманию необходимости сохранения всякого культурного наследия, но при этом и не отказалось от идей антицерковной пропаганды. Болезненная культурно-идеологическая раздвоенность взаимоисключающих понятий приводила к тому, что иконы могли становиться разменной монетой в борьбе многих заинтересованных лиц. Многие образа так и не дождались своего возрождения, навечно сгинув. Среди них, безусловно, были и подлинные древние шедевры.

Иконе целителя Пантелеимона из Никольского храма повезло. Когда-то она была написана и освящена в Русском Свято-Пантелеимоновом монастыре на Афоне, о чем свидетельствует надпись на ее оборотной стороне. Теперь страдания этого святого образа закончились: он отреставрирован и снова находится в храме для поклонения верующих.

▼ *Принадлежащий Никольскому храму образ Богоматери «Боголюбской».*



Самая-самая святыня

Насколько известно, никаких записей об исцелениях и чудесах, происходивших в храме с его прихожанами или гостями-богомольцами, в храме не велось. Однако убедительным подтверждением благодатной помощи небесных сил является икона святителя Николая Чудотворца с частичкой его мощей – самая главная и особо почитаемая святыня Никольской церкви. Она обильно украшена золотыми изделиями благодарных просителей. Духовенство храма свидетельствует о том, что в жизни прихода всегда незримо присутствует помощь святителя Николая.

«Устроенная из кирпича»

Снаружи



◀ *Ворота церковной ограды.*



▲ *Капитель колонны.*



▼ *Колокольня и печная труба храма.*

В синодальную эпоху несколько раз составлялись описания Никольского храма. В наши дни некоторые из них представляют не только историческую ценность, но могут служить и колоритными, сохраняющими языковые особенности прошлых лет, путеводителями, в целом сохраняющими точность характеристик. С выдержками из такого описания, составленного никольским настоятелем Игнатием Казанским в 1887 году, предлагаем познакомиться читателю.

«Вся церковь устроена из кирпича. Стены выкладены сплошной кладкою, из крупного тяжеловесного обожженного кирпича с известью. Связи в стенах железные. Наружные стены гладкие, но в середине, объединяясь, выделяется из кирпича в ребро на угол пояс с кирпичной высечкой разных узоров. Выше пояса в стенах есть выступы, сведенные к верху в три арки и образующие собой три углубления на каждой стороне. На углах полуколонны фигурчатые. Между выступами алтаря есть колонны. В среднем поясе есть икона в углублении на западной стороне. Над средним поясом есть выступы кирпичные. <...>. Карнизы сделаны из кирпича в виде пояса. Над карнизом по четыре полуциркульных на каждой стороне углубления, с выступами».

«Кровля на сводах церкви на четыре ската из железа и окрашена зеленой краской. Фонарей глухих на сводах пять с разными выступами. Внизу пояс, потом выше полукруглые выступы. Далее опять пояс, выше продолговатые колонны с закруглением наверху, в середине их впадина и еще далее пояс круглый и наконец выше пояса выступы шашками кирпичными. Глав на церкви пять, они размещены так: четыре с отступкою от углов, в середине пятая. Главы окрашены голубой краской. Кресты на главах железные четырехконечные с цепями, спускающимися к главам».

Обзорная площадка



БАРАБАНЫ

Храмовые барабаны вполне традиционны для русского зодчества XVII века. Они глухие, не выполняют светового назначения. Обильно украшены декором, причем декор одинаков как на центральном барабане, так и на боковых. По периметру всех барабанов протянуты аркатурно-колончатые пояса с бусинами-перехватами посередине. В нижнем поясе барабанов – перспективные килевидные кокошники.



ОРНАМЕНТАЛЬНЫЙ ПОЯС – БЕГУНЕЦ

Бегунец – это тип декоративной кирпичной кладки в виде пояса, образующего на поверхности стены ряд треугольных углублений, попеременно обращенных вершинами вверх и вниз.



ОРНАМЕНТАЛЬНЫЙ ПОЯС – СУХАРИКИ

Сухарики – декоративное украшение в виде ряда направленных вниз зубчиков в древнерусской архитектуре. Применительно к стилям западного происхождения (например, барокко) используется слово дентикулы.



НАЛИЧНИКИ ЧЕТВЕРИКА

Наличники придают особый колорит зданию, создавая ощущение динамики. Горизонтали наличников подчеркнуты полуколоннами. Навершие представлено многопрофильным трехчастным завершением, которое по своим чертам напоминает корону.

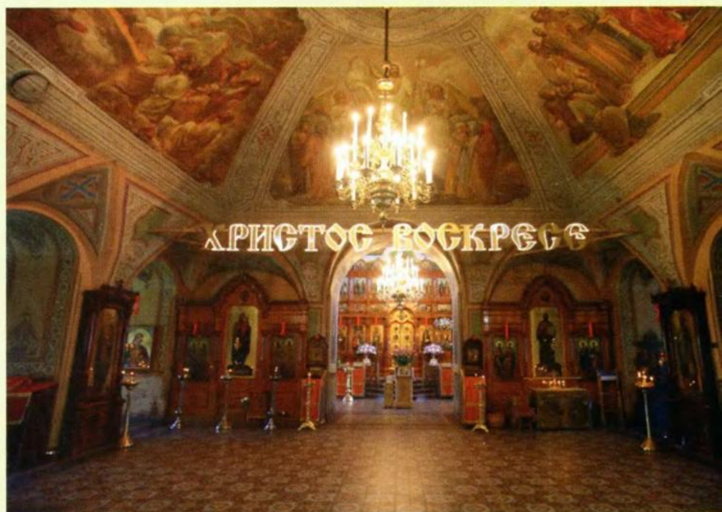


Храм святителя
Николая Чудотворца
Пушкино
(Московская обл.)

Внутри



▲ *Четверик.*



▲ *Трапезная.*

В ХРАМЕ три престола: главный – в честь святителя Николая Чудотворца, северный – во имя преподобного Сергия Радонежского, южный – во имя апостола и евангелиста Иоанна Богослова. Также к четверику храма с западной стороны примыкают трапезная и колокольня.

Трапезная достаточно обширна. Она вытянута по оси запад-восток. Из нее можно попасть и в основное пространство храма (четверик, или, на греческий манер, наос), и в оба придела. Стены и своды трапезной расписаны; среди сюжетов, размещенных здесь, можно увидеть «Сошествие Святого Духа на апостолов» (южный свод), «Вознесение Господне» (северный свод), а также другие композиции. При входе в трапезную располагается свечная лавка.

В четверик храма из трапезной ведет широкий проход через арку. Четверик, так же как и трапезная, расписан. Особое внимание входящего приковывает деревянный резной иконостас. Его можно назвать четырехъярусным, хотя верхний ярус не совсем обычный: иконы помещены в отдельных медальонах, которые возвышаются над основным объемом иконостаса. В центральном медальоне – Господь Саваоф. Еще один не совсем обычный элемент иконостаса – позолоченные головы агнцев, которые находятся над царскими вратами и образом «Тайная вечеря». Вместе с позолоченной крылатой головой ангела, размещенной между ними, строго по центру, агнцы составляют особую декоративную композицию. В нижнем – местном – ряду иконостаса, на традиционном месте, правее Христа, находится храмовый образ святителя Николая Чудотворца. По иконографии это тип «Никола Можайский».

В едином стиле с иконостасом основного престола выполнены и небольшие иконостасы приделов. На всем пространстве храма – и в трапезной, и в основной части, и в приделах – полы выложены разноцветной узорчатой плиткой.

▼ *Северный придел.*





На Троицкой дороге



Герб города Пушкино.

Пушкино стоит на старинном паломническом пути из Москвы в Троицу, а равно и на древней дороге, которая вела через Ростов и Ярославль на север. Эта дорога исхожена и изъезжена несметным количеством людей, много здесь и примечательных мест. Оказавшись в Пушкине, можно взять с собой какой-нибудь из многочисленных путеводителей или просто хорошее описание окрестностей из популярной книги и, наметив интересные точки, совершить культурно-познавательные вылазки.

Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы в Братовщине.



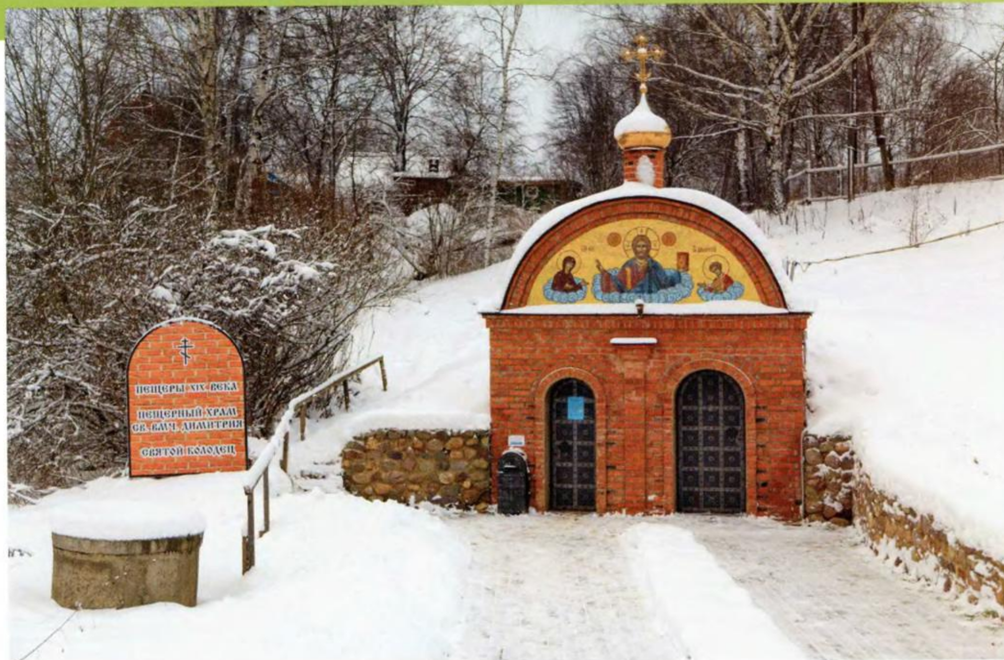
Не мало написано о Троицкой дороге многими поколениями исследователей, краеведов да и просто интересующихся. Предлагаем вниманию читателю своеобразную «мозаику» впечатлений о некоторых ближайших исторических местах между Пушкиным и Сергиевым Посадом в изложении известных и не очень известных лиц. Надеемся, эта «мозаика» станет отправной точкой для дальнейшего знакомства читателя с северо-востоком Московской области.

Братовщина

Почти сразу за современным городом Пушкино, если ехать по Старому Ярославскому шоссе, будет село Братовщина. Когда-то здесь находился путевой царский дворец. Теперь от него ничего не осталось, можно только представить по описаниям и реконструкциям, как выглядело это место. У краеведа В. Е. Коршуна читаем: «Усадебный комплекс XVIII века, состоящий из деревянной постройки и сада, был очень живописен. От старой царской усадьбы сохранялись две высокие деревянные повалуши с шатровыми кровлями. Одну из них, называемую в народе "царской вышкой", еще застал в 1802 году Н. М. Карамзин. По его мнению, в ней размещалась царская спальня. Неподалеку от повалуш находилась построенная в 1637 году деревянная церковь Николая Чудотворца с лемеховыми главами и шатровая колокольня. Кровли, шатры и стены дворца были обшиты тесом и выкрашены. Служебные и жилые постройки имели яркие красные кровли».

Украшением села в наши дни является Благовещенская церковь, построенная в 1808 или 1815 году. Историк Н. С. Борисов пишет: «Он (силуэт храма. – *Прим. ред.*) четко рисуется на возвышенности над

речкой Скалбой. Старая дорога проходит рядом с церковной оградой. Это верный признак древней топографии. У дороги – похожая на пасхальный кулич часовня, где можно поставить свечку святому Сергию, прежде чем вступить на вторую половину пути к его обители. Желая придать храму стройный вид (а может быть, выполняя волю заказчика или следуя формам прежнего храма), неизвестный архитектор воспользовался архаичной для своего времени композиционной схемой "восьмерик на четверике". Она была характерна для "московского барокко", расцвет которого приходится на конец XVII столетия. Однако присущий "московскому барокко" декор никак не вязался с классическими портиками нижнего яруса храма. Возможно, именно это противоречие и заставило строителей вообще отказаться от отделки восьмерика. В итоге храм получил довольно странный архитектурный облик. Впрочем, такая "смесь французского с нижегородским" – довольно обычное дело для провинциальных храмов времен Александра I».



▲ *Вход в пещерный храм. Церковь Димитрия Солунского на Махрищском подворье в Талицах.*

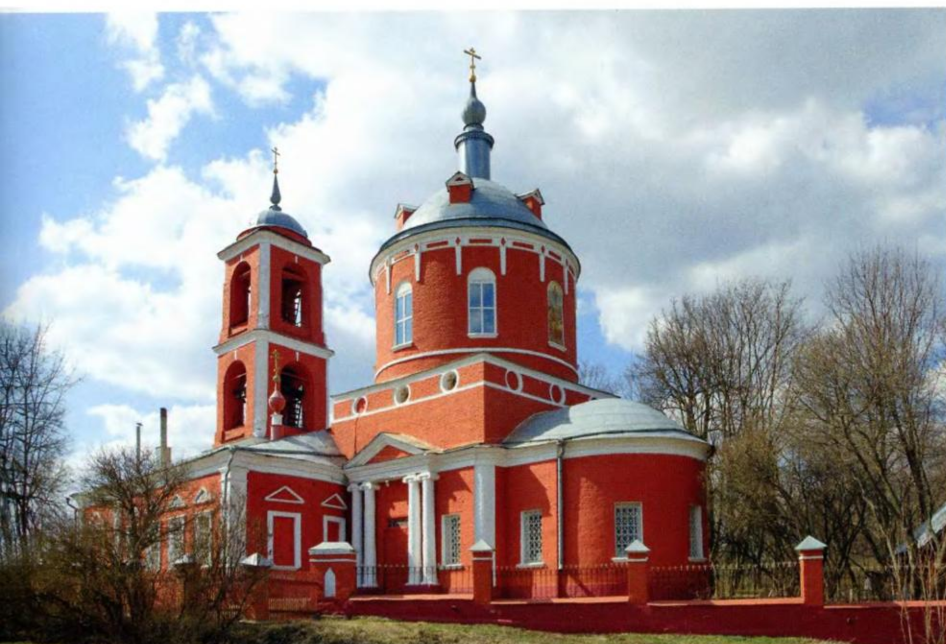
Талицы

Следующим интересным пунктом за Братовщиной, после пересечения Старого Ярославского шоссе с трассой А107, будет не менее седая своей стариной деревня Талицы. В начале XIX века здесь поселился монах по имени Антоний. Вместе со своим учеником Симеоном он начал копать пещеры в качестве места иноческого подвига. Историк Н. С. Борисов пишет: «Монахов-подвижников похоронили под полом часовни, в которой они служили, а выкопанные ими пещеры стали показывать богомольцам как достопримечательность. Рядом с часовней, на бойком месте, предприимчивый крестьянин устроил блинную. Ныне все эти постройки (кроме блинной) восстановлены, при часовне живут монашки, а на лугу под березками поставлены скульптуры Сергия Радонежского и великой княгини Елизаветы Федоровны из мастерской скульптора В. М. Клыкова».

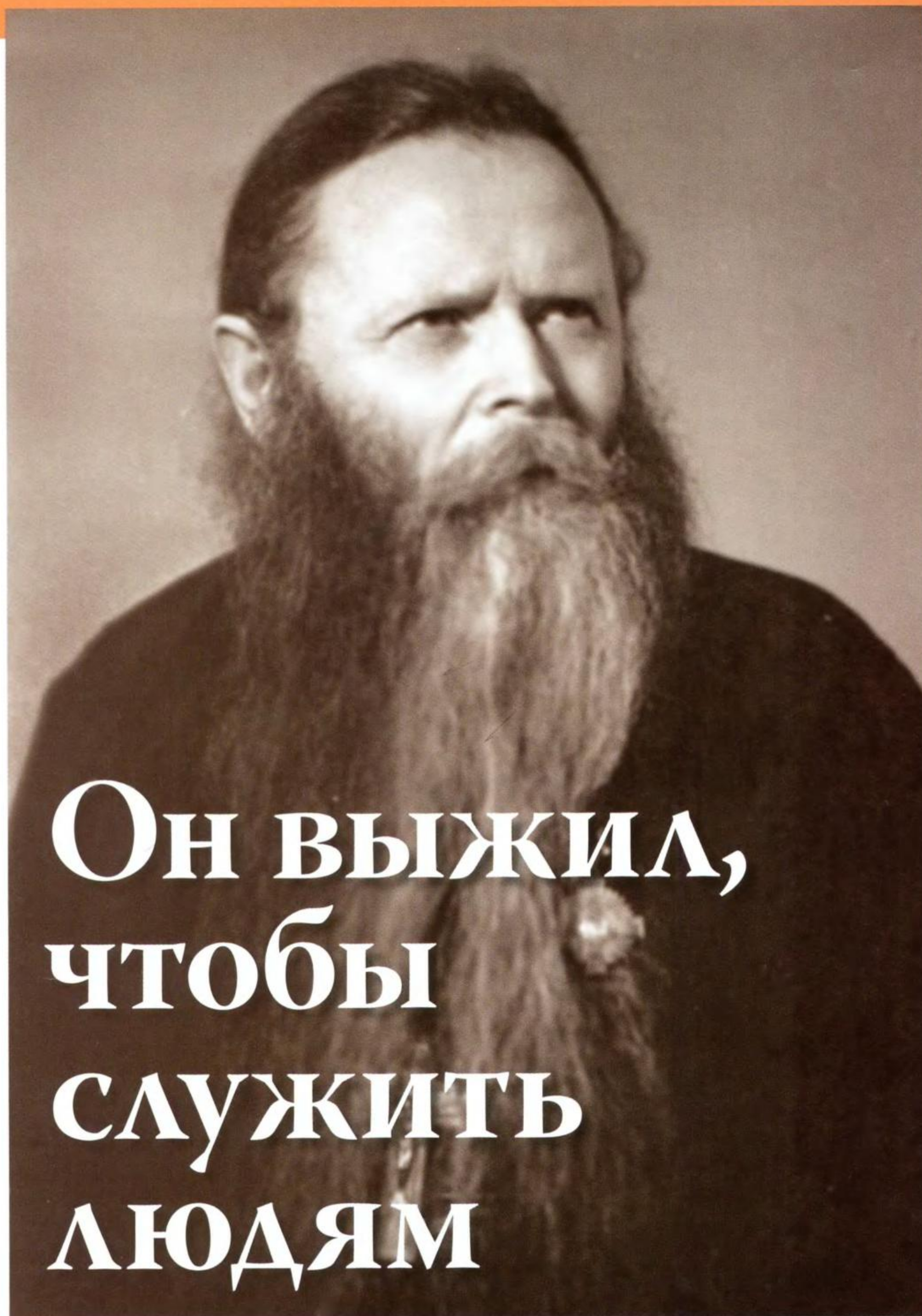
Установка этих скульптур здесь неслучайна. В Талицах находится бывшая усадьба купца Василия Петровича Аигина. Ее господский дом построен в 1870 году в стиле эклектики. Здесь некоторое время размещалась мастерская Вячеслава Клыкова.

Рахманово

Следующее село на пути к Троице – Рахманово. Здесь, как и в Братовщине, путешественник увидит церковь. Это храм в честь Вознесения Господня с двумя приделами, посвященными Димитрию Солунскому и Николаю Чудотворцу. О последнем историк искусства М. А. Ильин пишет: «Красно-кирпичный сельский храм украшен скромными по качеству и количеству классическими деталями… Здесь, в Рахманове, мы вновь встречаемся с ярким образцом провинциального отставания стиля, пожалуй, более отчетливого, чем в соседней Братовщине… При всей своей внешней простоте и незатейливости церковь села Рахманова представляет определенный интерес».



◀ *Церковь Вознесения Господня в селе Рахманове.*



Он выжил, чтобы служить людям

Среди священников, служивших в Никольском храме, видный подвижник XX столетия, духовник и богослов протоиерей Михаил Труханов.

Михаил Труханов родился 14 сентября 1916 года в селе Большая Тарасовка Клинцевского района (ныне Саратовской области) в семье священника Василия Труханова. Прадед отца Михаила занимался строительством храмов. Отец закончил Киевскую духовную семинарию и получил благословение на брак с Акилиной Ивановной Бондарчук, пробывшей восемь лет на послушании в монастыре. У них родилось двенадцать детей, но десять из них умерли в младенческом возрасте. Выжили лишь двое – десятый Иоанн и одиннадцатый Михаил. С детства братья прислуживали в храме.

◀ *Отец Михаил Труханов.*

▼ *Вид на город Саратов через Волгу. Отец Михаил родился в современной Саратовской земле.*





▲ *Ташкент на дореволюционной открытке.*

В Средней Азии

После большевистской революции из-за голода и гонений семья Трухановых была вынуждена переезжать с места на место по Поволжью. Отцу-священнику, лишенному избирательных прав, продуктовые карточки не выдавались, не выдавались они и членам его семьи. Когда в 1923 году на Самарщине начался голод, семья переехала в Ташкентскую епархию. Школы там не было, и отец сам занимался с детьми арифметикой и грамматикой. Через шесть лет семье пришлось снова, и на этот раз срочно, уехать из-за возможного ареста отца. В школе на новом месте детей «лишенцев» не принимали, но в ноябре 1929 года Михаилу все же удалось поступить сразу в 8-й класс. На первых порах он испытывал издевательства как «сын попа». Немало насмешек ему пришлось претерпеть не только за свое происхождение, но и за неказистый внешний вид и ветхую одежду. Но учился будущий священник очень хорошо, и скоро, благодаря его большим способностям, одноклассники и учителя стали уважительно называть его «профессором».

Закончив восьмилетку, Михаил в 14 лет уехал в Ташкент. Отец благословил его Евангелием, сказав: «Читай, размышляй и исполняй, тогда Господь будет с тобою и тогда у тебя будет все, что Ему угодно, а мы – бедны, и, кроме хлеба и трех рублей денег, не можем ничего тебе дать».

Окончив курсы чертежников-картографов, Михаил поступил фотометристом в трест геодезии, астрономии и картографии. В 1934–1937 годах побывал в четырех комплексных экспедициях. В воскресные и праздничные дни в соборе прислуживал Ташкентскому владыке, подносил облачения и стоял с посохом за богослужениями. И тогда ему приходилось вести суровый образ жизни; питался он только один раз в день в столовой и снимал жилье, принимая условия хозяйки не пользоваться керосинкой. Он вспоминал, что от юношеских соблазнов его ограждал страх грешить и быть наказанным за грех, а также неказистая внешность.

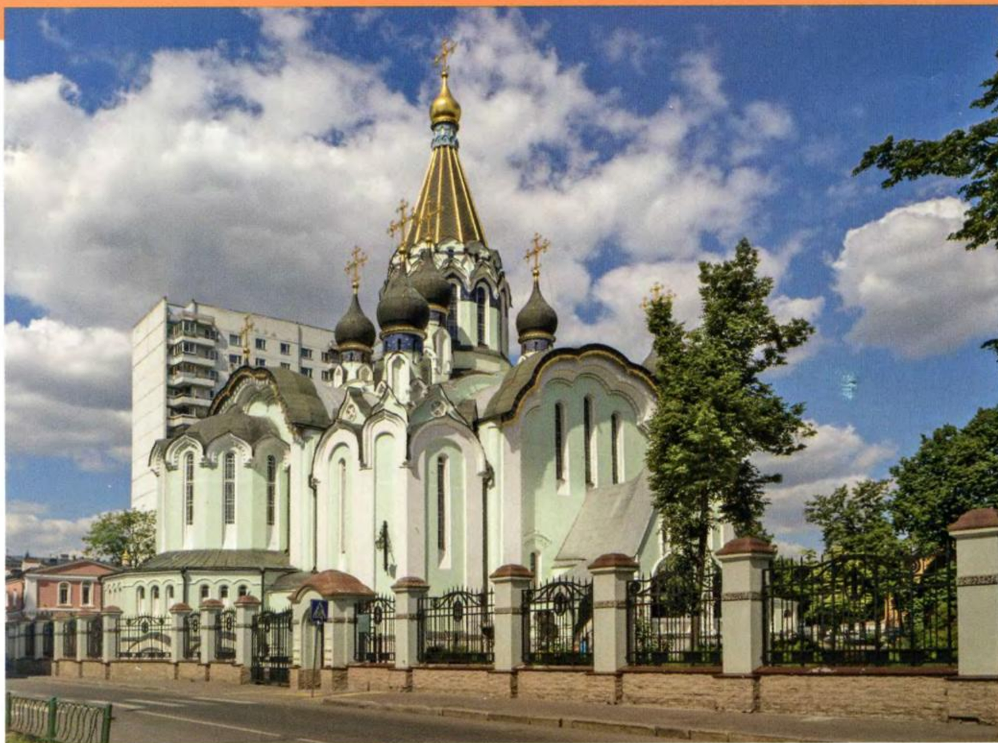
▼ *Среднеазиатский пейзаж. Вполне возможно, где-то здесь проходил отец Михаил в качестве участника экспедиции.*



В Москве

В 1937 году Михаил, сдав экстерном экзамены за десятилетку, подал документы на поступление в Московский институт геодезии, аэрофотосъемки и картографии. По дороге в Москву он заехал домой и в последний раз встретился с отцом, который в тот же день уехал в Алма-Ату, где был вскоре арестован, а затем погиб в лагере на Колыме.

Столица поразила Михаила большим количеством храмов. Став студентом аэрофотосъемочного факультета, Михаил постоянно посещал богослужения. Он любил бывать в Воскресенском храме в Сокольниках и молиться о даровании ему мудрости, чтобы преуспевать в науках. Получив на первом экзамене двойку, он отправился в храм и, с обетом стать изгнанником в Сибири, молился, прося Господа дозволения



▲ *Церковь Воскресения Христова в Сокольниках.*

прожить в Москве хотя бы три-четыре года. Три года и семь месяцев жил молодой человек в Москве, пока его не арестовали.

26 февраля 1941 года, ночью, в студенческом общежитии начался обыск, который длился до 11 часов утра: все тщательно проверялось. У Михаила было найдено давнишнее прошение о благословении на монашеский постриг. Его арестовали и во время следствия содержали в Бутырской тюрьме по обвинению в «организации кружка по изучению Библии». В камере Бутырской тюрьмы он решил соблюдать предпасхальный пост, который приняли за политическую голодовку. Сокамерники считали недоразумением его арест и верили в его скорое освобождение.

5 июня 1941 года Особое Совещание при НКВД СССР приговорило Михаила по печально знаменитой 58-й статье к восьми годам исправительно-трудовых лагерей за антисоветскую агитацию, организацию и руководство нелегальной группой церковников «Московское Богословское Христианское общество», вербовку новых лиц и нелегальные сборища. Виновным себя Михаил Труханов «признал частично». Придя в камеру в радостном настроении, он читал про себя слова псалма «Хвали, душе моя, Господа» и молился, чтобы Всевышний удостоил его и в заключении проповедовать Евангелие Христово тем, кто его не слышал, и приводить к христианской жизни тех, кто до сих пор ею не живет. 26 июня 1941 года Михаил был вывезен этапом в Унжлаг и распределен там на лесоповал.

В ЗАКЛЮЧЕНИИ

В Унжлаге, находившемся в Горьковской области, Михаил был зачислен в лесоповальную бригаду строгого режима. Изнемогая от непосильной работы, он никогда не мог выполнить дневной нормы, не получал положенной нормы хлеба и сдавал физически. В декабре 1941 года Михаил заболел дистрофией и авитаминозом. Вскоре он уже не мог выходить на работу из-за начавшейся болезни сердца, сопровождавшейся отечностью конечностей и водянкой, вскоре к этому добавилась пеллагра – тяжелое заболевание пищеварительной системы, от которого умирали многие заключенные в те годы.

Во время болезни произошла потеря памяти: Михаил забыл почти все, но сохранил потребность молитвы. А поскольку молитвы он не помнил, то к Богу обращаться стал своими словами. Силу молитвы Михаил знал с детства. Когда смертельно больной отец попросил его, девятилетнего, встать перед образом Спасителя и помолиться о его исцелении, произошло чудо – через день отец встал здоровым. В Туркестане, когда дома не осталось никакой еды, он, по совету матери, стал читать акафист святителю Николаю, и неожиданно ему предложили хорошо оплачиваемую, посильную работу. И теперь, в лагере, Михаила спасла молитва «Боже, будь со мной»: он получил освобождение от выхода на работу по недостаточности сердечной деятельности. Но в середине января 1942 года начальник лагеря запретил освобождать заключен-

▼ *Бутырская тюрьма.*





«Церковь помнит всё и всех»

«Последний осколок старого села [Пушкина] – Никольская церковь, построенная в 1694 году. Она словно держит круговую оборону на крутом холме над речкой. С одной стороны добрый кусок холма уже отрезала новая автострада, с другой – наступают новостройки современного Пушкина. Церковь помнит всё и всех. Ведь она уже три века стоит у самой дороги в Троицу. Сотни тысяч, миллионы богомольцев – страждущих и обремененных – прошли под ее стенами. По своей архитектуре церковь непритязательна. Она построена, как говорили в старину, "кораблем". Все ее объемы – алтарная апсида, четверик летнего храма, трапезная и колокольня – вытянуты вдоль оси восток-запад. Это придает ей стройность и некоторое сходство с плывущим по волнам кораблем. Образ корабля – не только художественный. В нем сокрыто глубокое богословское содержание: храм – корабль веры, корабль спасения, плывущий по "многомутному морю житейскому"».

Н. С. Борисов. Повседневная жизнь русского путешественника в эпоху бездорожья. М., 2010

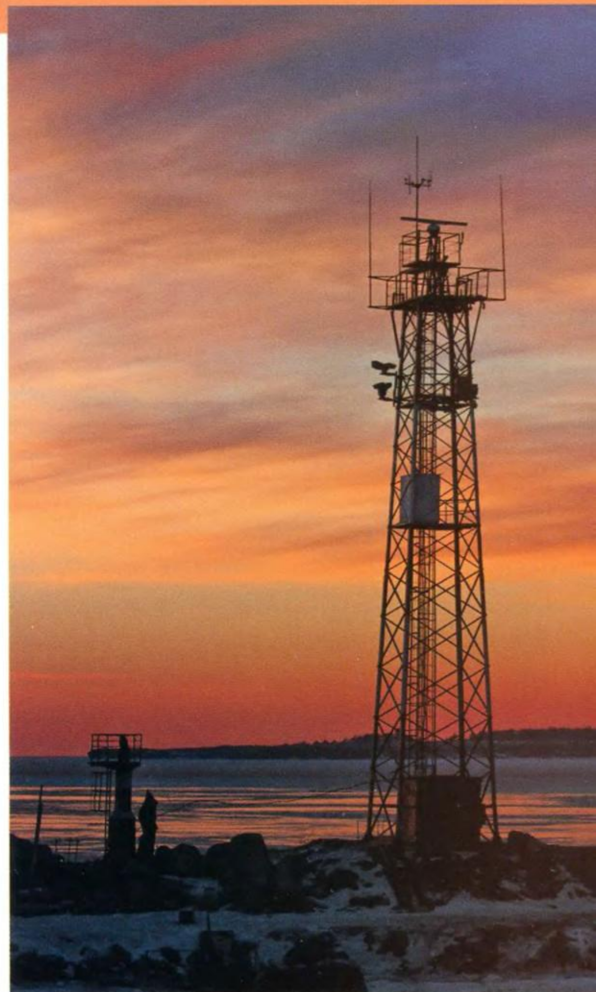
ных от работ, которых набралось уже к тому времени около 80 человек).

За неспособность выйти на работы Михаил был отправлен в штрафной изолятор. 18 января 1942 года после проверки изолятора оперуполномоченным он был отправлен на центральный лагпункт, где его определили в «слабосильную» команду могильщиков. Когда Михаил дошел уже до полного истощения, благодаря помощи лагерного бухгалтера, его положили в больницу. По выздоровлении он был отправлен в другой лагпункт преподавателем элементарной топографии.

Летом 1946 года его снова отправили на лесоповальный штрафной лагпункт. Поводом к этому послужили неоднократные отказы Михаила от сотрудничества с органами. В штрафном лагере, приняв во внимание его преподавательский опыт и большие знания, начальство поручило ему заниматься рационализаторской деятельностью и внедрением новых технологических методов. Михаил разработал и внедрил на лесоповале рационализаторское предложение по переустройству вагонетки для распиловки на ней бревен, за что получил премию в 50 рублей.

▼ *50 рублей образца 1922 года. Сумму, равную пятидесяти рублям, отец Михаил получил в качестве премии за рационализаторское предложение.*



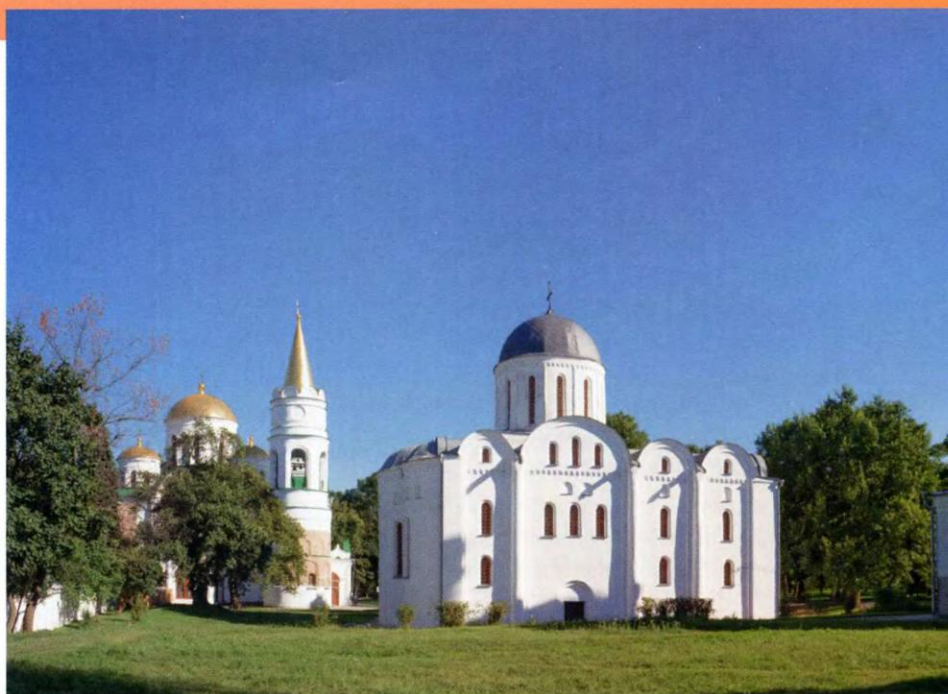


▲ *Навигационная вышка с локаторами на топливном пирсе в городе Ванино.*

Летом 1947 года, пройдя обследование в тубдиспансере, он был отправлен в исправительно-трудовой лагерь на Дальний Восток через пересыльную тюрьму города Кирова. Михаил провел год в исправительно-трудовом лагере на окраине Хабаровска. Свой восьмилетний срок он завершил в пересылочном лагере бухты Ванино. В феврале 1949 года Михаил Труханов был освобожден, но оставлен в Ванино до особого распоряжения.

Новый арест

В марте 1951 года Михаила переводят на бессрочное поселение в Красноярский край. Здесь будущий священник провел два года. В 1953 году, через 12 дней после смерти Сталина, он был снова арестован и доставлен в Красноярск, где получил новый срок, теперь на 10 лет, обвиненный все в той же антисоветской агитации.



▲ *Исторический центр Чернигова. В этом древнем городе отец Михаил стал священником.*

До марта 1956 года он находился в Омском лагере, и здесь, неожиданно для себя, Михаил начал работать врачом – кардиологом, рентгенологом, заведующим эпидемиологической лабораторией. Так сбылось желание его отца, который всегда говорил, что предназначение сына – исцелять людей. Впоследствии Михаил удивлял своих коллег-врачей знанием трудных вопросов медицины и невежеством в вопросах легких – сказывалось отсутствие систематических знаний в области медицины.

11 мая 1956 года начала работать Комиссия Верховного Совета по пересмотру дел политических заключенных. Вызвали и Михаила Труханова. После получасового перекрестного допроса его удалили из комнаты на время совещания. Ожидая своей участи, Михаил слышал, как представитель лагерной администрации говорил членам Комиссии: «Вот от вас вышел заключенный, а я у него десять дней тому назад изъял при обыске антисоветскую книгу на иностранном языке, на латыни, которую он называет Евангелием. Примите это во внимание, когда будете выносить свое решение об этом заключенном».

– Напрасно вы изъяли у зека Евангелие. Это минус вашей культуре. Евангелие написано около двух тысяч лет назад, и, понятно, в нем не могло быть никакой антисоветчины. Вам следует возвратить ему Евангелие, – ответил один из членов комиссии.

Через десять минут Михаила позвали обратно и объявили о полной реабилитации.

▼ *Красноярск, мост через Енисей. В Красноярске отец Михаил получил очередной срок.*



На воле

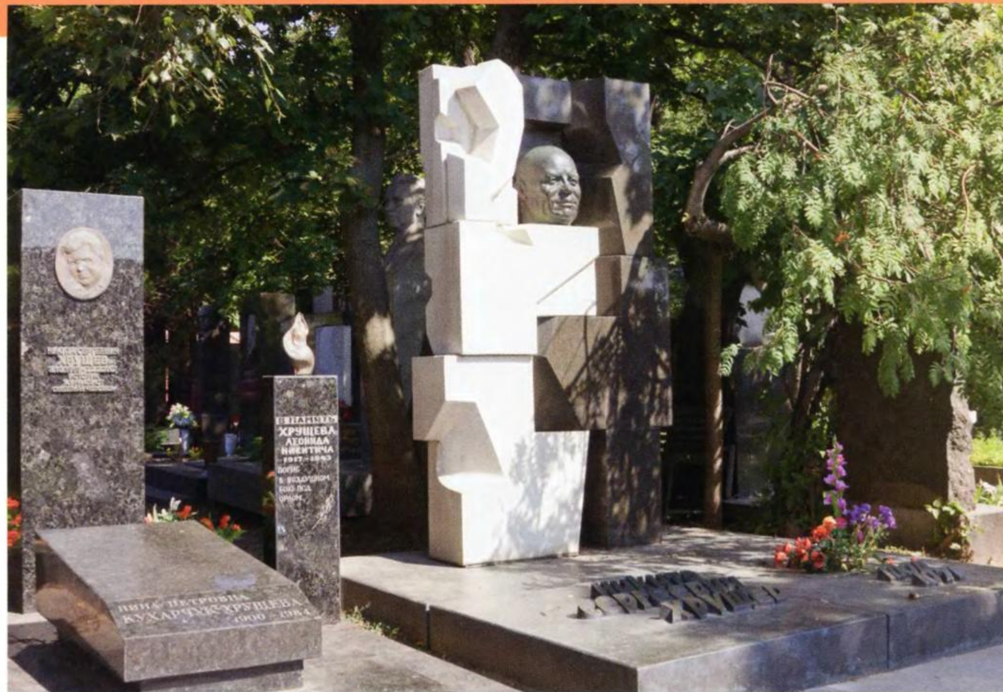
Незадолго до первого ареста Михаил познакомился с прихожанкой московского Богоявленского собора Верой Александровной Леонидовой. Она была москвичкой, работала чертежницей на закрытом заводе. На первой же встрече Михаил неожиданно сказал, что его будущее – в лагерях. Вера Александровна навещала Михаила в лагерях и ссылке, передавала ему Святые Дары и поддерживала все 15 лет заключения. Она говорила, что все эти годы знала только работу и храм. С закрытого завода ее уволили за переписку с заключенным, и она работала на дому.

После досрочного освобождения в марте 1956 года Михаил приехал в Москву и вступил в брак с Верой Александровной. Вскоре он восстановился в Институте геодезии и картографии и закончил его. Особое событие произошло в жизни Михаила 9 марта 1958 года – в Чернигове он рукополагается в священный сан преосвященнейшим Андреем, епископом Черниговским и Нежинским.

С октября 1963 года отец Михаил, сдав экстерном экзамены за семинарию, в течение четырех лет обучался в Московской духовной академии. Закончив ее блестяще в 1967 году, он получил степень кандидата богословия. За это время он был награжден наперсным крестом и возведен в протоиереи.

Время начала священнического служения отца Михаила выпало на





▲ *Черно-белый памятник на могиле Н. С. Хрущёва символизирует полярные стороны эпохи его руководства государством. При Хрущеве отец Михаил вышел на свободу, при нем же вынужден был менять места священнического служения.*

период новых гонений на Церковь, инициированных в эпоху Н. С. Хрущева. За ревностное служение священнику не разрешали подолгу оставаться на одном месте, но он не мог не говорить людям о Боге. Служил отец Михаил в различных храмах Московской епархии и приобрел много духовных чад. Последним местом его служения перед выходом за штат в 1979 году был храм святителя Николая в Пушкине.



◀ *Митрополит Минский Филарет.*

Последние годы

В 1990-е началось открытое старческое окормление отцом Михаилом множества верующих людей разных возрастов, званий и положения. В 1993–2000 годах были опубликованы его богословские работы. В тот период они оказали существенное влияние на складывание глубокого православного мировоззрения многих людей, только начинавших путь в Церкви.

С начала 2000 года отец Михаил стал тяжело болеть, но продолжал принимать людей, молиться и помогать в самых затруднительных обстоятельствах, иногда даже предпринимая дальние поездки к своим духовным чадам. Последние годы отец Михаил жил в Белоруссии, недалеко от деревни Касынь в Свято-Духовом скиту под Минском.

Скончался отец Михаил Труханов 16 марта 2006 года. Первую панихиду по усопшему совершил близко знавший его митрополит Минский Филарет. Похороны священника состоялись 20 марта на Ваганьковском кладбище Москвы.



Создатель Никольской церкви в Пушкине

«Патриарху Адриану суждено было быть последним, 11-м по счету патриархом древней России. Он был уроженец Москвы (род. в 1637 или 1639 г.). При патриархе Иоакиме он был Чудовским архимандритом, а с 1686 г. был уже митрополитом Казанским. Консерватор, глубоко враждебный новому европейскому духу, он пользовался покровительством благочестивой старой царицы Натальи Кирилловны Нарышкиной, матери юного Петра, и ею же, главным образом, продвинут был по смерти Иоакима для занятия патриаршего трона, вопреки желанию юного Петра. Если Иоаким был самоучкой, то Адриан в сравнении с ним был просто неучем. Внутренне горячий и вдохновенный в своем старорусском благочестии, Адриан внешне был малоактивен и почти не от мира сего. Своего отрицания нового духа в правительстве, в школе и в литературе он не скрывал и в нужных случаях его формулировал, но не был создан для активных выступлений».

А. В. Карташев. Очерки по истории Русской Церкви. М., 1993

Грозный государь

Иван III Васильевич, великий князь Московский в 1462–1505 годах, по праву считается одним из самых заметных политиков Европы эпохи Средневековья. Время Ивана III – это важнейшая часть завершающего этапа объединения русских земель. Ему принадлежат заслуги преодоления удельной раздробленности и зависимости от Орды на Руси, выхода молодого Русского государства на международную арену. Именно в годы правления Ивана III впервые упоминается Пушкино.



Согласно Житию новгородского преподобного Михаила Клопского, святой изрек пророчество в связи с появлением на свет Ивана III: «Родися великому князю сын… и будет наследник отцу своему, и разорити имать обычаи нашей земли Новгородскиа, погибель граду нашему будет, и многим землям страшен будет». Действительно, Иван III покончит с независимостью Господина Великого Новгорода, а современники наградят Ивана III прозвищем «Грозный». Это произойдет задолго до появления на свет его внука, который гораздо больше деда «прославится» жестокостями и «заберет» у предка звучное прозвище.

Юные годы Ивана III пришлись на период обострения внутридинастической борьбы за московский великокняжеский престол, в советской исторической науке часто называвшейся «феодальной войной второй четверти XV века». В феврале 1446 года, когда Василий II Васильевич был схвачен его противником Дмитрием Юрьевичем Шемякой, верные Василию II

◄ *Иван III на памятнике «Тысячелетие России».*

▼ *Великий князь Московский Иван III Васильевич. Почтовая марка России 1995 года.*



бояре Ряполовские увезли его сыновей в Муром. Из-за вмешательства епископа Рязанского Ионы бояре выдали их Дмитрию Шемяке, после чего дети находились со своим отцом в заточении в Угличе, а впоследствии в вологодском изгнании. В конце 1446 – начале 1447 года состоялось обручение Ивана III с Марией, дочерью великого князя Тверского Бориса Александровича, который поддерживал стремления Василия II вернуть себе престол. Венчание произошло в 1452 году, когда дети подросли, а в 1458 году у пары родился единственный известный ребенок – сын Иван.

Через некоторое время после того как Василию II удалось заново занять великокняжеский трон, Иван III становится соправителем отца и начинает именоваться «великим князем». Это происходит в конце 1440-х годов. Следует учесть, что Василий II был ослеплен Дмитрием Шемякой и для него, инвалида во главе государства, утверждение прав наследника, а впоследствии реальная помощь в бремени управления становились делами особой важности. Впрочем, длительное время участие Ивана III в государственной жизни было, скорее, номинальным и ограничивалось присутствием на официальных и неофициальных мероприятиях, а также соучастием в военных походах. Первый военный поход, который Иван III возглавил единолично, состоялся в 1459 году – под предводительством девятнадцатилетнего соправителя на реке Оке московские войска успешно противостояли Орде хана Сеид-Ахмета. Тем не менее именно эти годы воспитали характер Ивана III, заложили основы его выдающегося политического чутья. Необходимость быть «глазами» незрячего отца, раннее проникновение в сокровенные тайны власти со всеми ее закулисными страстями, способствовали постижению Иваном III тонкостей искусства управления.

Начиная с первых лет правления, Иван III пытался со всей определенностью заявить себя единственным правителем Русской земли, великим князем «всея Руси» (сама приставка «всея Руси» утвердится в его титуле как постоянная в середине 1480-х годов), в воле которого находилось решение большинства политических вопросов. Он продолжал и углублял политическую линию московских князей, которая еще прежде начала осознаваться ими как особая миссия. Главной целью миссии являлось собирание всех русских православных земель под скипетром могущественного правителя-христианина. Образ благочестивого православного властителя и одновременно князя-воина был одним из важнейших способов утверждения Ивана III, начиная с первых лет его самостоятельного правления. Конкретные меры по созданию единого Русского государства при нем приняли две формы: 1) установление над землями максимально возможного контроля при сохранении видимой независимости (с дальнейшим полным поглощением) и 2) непосредственное включение территорий в состав Великого княжества Московского.

При Иване III большие изменения происходили и во внешней политике Великого княжества Московского, что в равной степени отражало и уровень его притязаний, и серьезные изменения на геополитической карте Восточной Европы, начиная с середины XV века (падение Византии, стремительное усиление Османской империи, распад на несколько государственных образований Золотой Орды и т. д.).



▲ *Ансамбль Соборной площади Московского Кремля в основном сложился при Иване III.*



◀ *Софья Палеолог, вторая жена Ивана III.*





После и снова

▲ Крестный ход.

◤ Молитва.

В конце 1930-х годов в Пушкинском районе началась широкая кампания советской власти по закрытию церквей. Она коснулась и Никольского храма.

Храм в честь святителя Николая Чудотворца в Пушкине постановили закрыть на заседании Мособлисполкома 4 сентября 1939 года; церковное здание было решено переоборудовать под клуб. Однако приходу удалось продержаться несколько месяцев, до июня 1940-го, когда решением Пушкинского райисполкома старинный храм был все-таки закрыт. В качестве клуба его не переоборудовали, но площади заняли – под вековыми сводами разместился склад колхоза «Вперед».

Превратиться в склад – судьба многих церквей тех лет. Некоторым из них относительно везло: наполнившись сельскохозяйственным инвентарем, зерном или какой-нибудь рухлядью, эти храмы, однако же, сохраняли свое убранство. Пусть не полностью, частично, но сохраняли. Никольский храм в Пушкине, к сожалению, был разграблен. Сосновые, позолоченные, с резными колоннами и царскими вратами иконостасы сломали. Фрески с «историческими картинами новозаветными» замазали. Иконы, а это были древние образа, особенно в главном иконостасе, относящиеся ко времени постройки храма в конце XVII века, сняли

Справочная информация

Богослужения совершаются ежедневно с 8:00. В воскресенья и большие праздники две службы в 7:00 и 10:00, накануне – всенощное бдение в 17:00. Престольными праздниками Никольского храма являются дни памяти святителя Николая Чудотворца, 22 мая и 19 декабря; апостола и евангелиста Иоанна Богослова, 21 мая и 9 октября; преподобного Сергия Радонежского, 18 июля и 8 октября.

Контакты

Адрес: 141205, Московская область, г. Пушкино, Ярославское шоссе, 34.
Телефон: 8 (496) 535-84-00
Эл. почта: info@nikolskijhram.ru
Сайт: http://www.nikolskijhram.ru

Как добраться

Своим ходом можно доехать электропоездом с Ярославского вокзала Москвы до платформы «Пушкино», далее автобусами №№ 22, 40, 41 до остановки «Ивантеевский поворот».
На автомобиле: по Ярославскому шоссе до поворота на Пушкино.



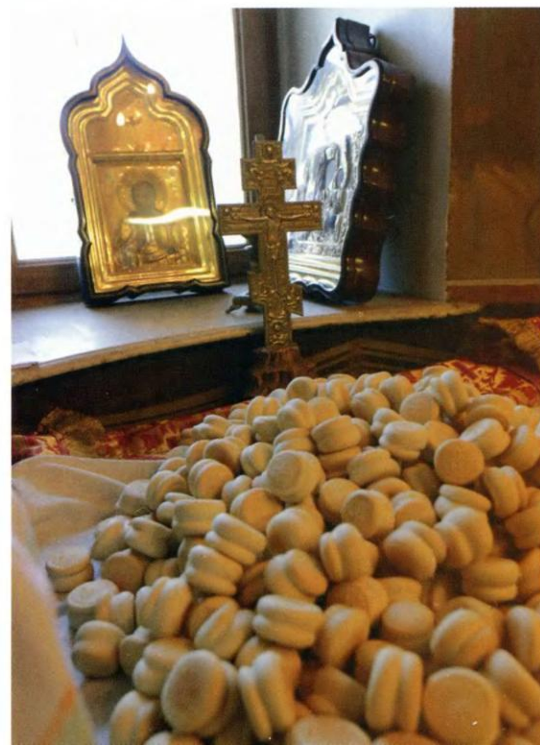
Установка нового колокола.

и отправили невесть куда. Наконец, Никольский храм лишился своего «голоса»: с кирпичной колокольни были сброшены колокола и отправлены на переплавку.

Но время вскоре повернуло вспять. В 1947 году храм снова был открыт. В середине – второй половине 1940-х, после некоторого ослабления антирелигиозной борьбы в СССР, отдельные закрытые приходы оказались восстановлены. Приходскую жизнь пришлось возрождать почти с нуля. Из закрытого храма села Болдина Мытищинского района перенесли трехъярусный иконостас. Прихожане приносили в церковь свои домовые иконы. Приобрели и колокола. Никольский храм стал одним из немногих, восстановленных в советское время.

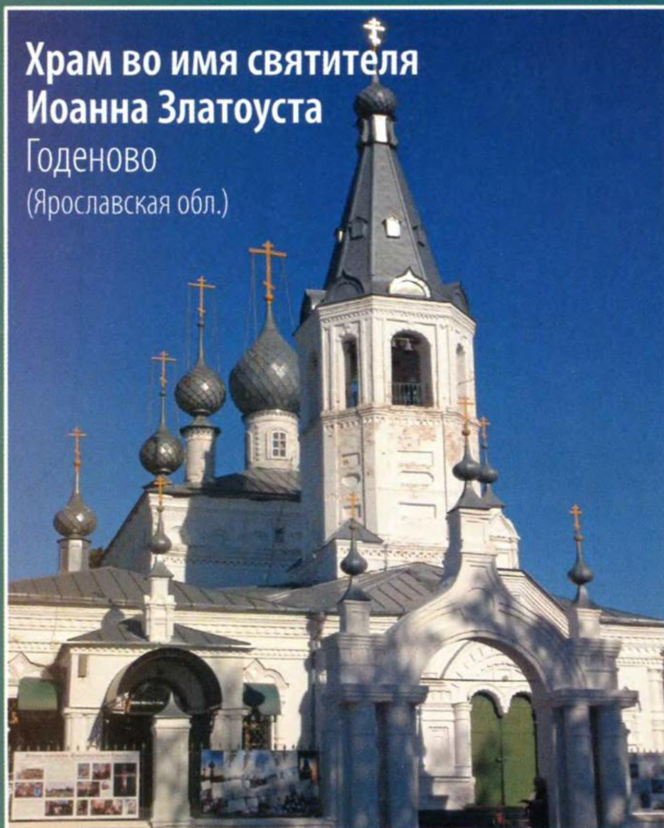
В наши дни жизнь Никольского прихода продолжается. При храме действует воскресная школа в трех возрастных группах: младшая (5–7 лет), средняя (8–12 лет), старшая (13–16 лет). В школе изучаются Закон Божий, катехизис, церковное пение, история церкви, библейская история. При воскресной школе действуют кружки прикладного творчества и рукоделия, а также театральный кружок. Приход деятельно занимается социальным служением.

Просфоры.



НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Храм во имя святителя Иоанна Златоуста,
Годеново (Ярославская обл.)



В окрестностях Ростова Великого, неподалеку от бывшего безуездного городка Петровска есть удивительное место. В 1423 году здесь было необычайное явление – посреди болотных топей возник чудотворный Животворящий Крест Господень. Полтысячи лет тянулись к нему многочисленные паломники… А в XX веке местным жителям пришлось спасать святыню от воинствующих безбожников. Убежище Крест нашел в храме Иоанна Златоуста небольшого села Годенова. В этой церкви находится и поныне.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!